

Рабочая программа по искусству

(музыка)

4 класс

Составила:

Учитель начальных классов

Гурова Татьяна Георгиевна

2017г

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Рабочая программа по музыке для 4 класса разработана на основе Примерной программы начального общего образования по музыке, соответствующей Федеральному государственному образовательному стандарту (ФГОС), утверждённым в 2004 г. приказом Минобразования РФ № 1089 от 05.03.2004. и авторской программы авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, УМК «Школа России». Программа для общеобразовательных учреждений. Начальные классы (1-4). Москва. Просвещение, 2014 год. Программа соответствует **ООП НОО** и учебному плану.

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

***Личностные результаты***отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

***Метапредметные результаты***характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

***Предметные результаты изучения музыки***отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Содержание учебного предмета**

Раздел I «Россия — Родина моя» (4 ч.)

Мелодия - душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел II «День, полный событий» (4 ч.)

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Раздел III «В музыкальном театре» (6 ч.)

Музыкальные темы - характеристики главных героев. Интонационно - образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Раздел IV «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Фольклорный раздел.  Жанр былины. Певцы - гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Раздел V «В концертном зале» (6 ч.)

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел VI «О России петь — что стремиться в храм» (4 ч.)

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Раздел VII «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 ч.)

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел, тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | |
| **план** | **факт** |
| **Раздел I «Россия — Родина моя» (4 ч.)** | | | | |
| 1.1 | **Мелодия. «Ты запой мне ту песню…»**  «Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня. «Песня о России» В.Локтев. «Вокализ» С.Рахманинов. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Народная и профессиональная музыка. | 1ч |  |  |
| 1.2 | **Как сложили песню. Звучащие картины.**  Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).  Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина  «Полдень», «Ты, река ль, моя – реченька» | 1ч |  |  |
| 1.3 | **«Ты откуда русская, зародилась, музыка?**  Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, многообразие  жанров  народных песен.  Ненецкие песни и их жанры.  «Ты, река ль, моя – реченька», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» | 1ч |  |  |
| 1.4 | **«На великий праздник собралася  Русь!»**  Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.  Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике.  Образы защитников  Отечества.   Кантата С.Прокофьева «Александр Невский» ф-ты  Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка | 1ч |  |  |
| **Раздел II «День, полный событий» (4 ч.)** | | | | |
| 2.1 | **«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…»**  Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).  «Осенняя песня» П.Чайковский; «Пастораль» Г.Свиридов; «Осень» Г.Свиридов. | 1ч |  |  |
| 2.2 | **«Зимнее утро», «Зимний вечер».**  Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина,  русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).  «Зимнее утро». Из «Детского альбома». П. Чайковский.  «У камелька» (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. | 1ч |  |  |
| 2.3 | **«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.**  Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров:  симфонического. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере  Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».  Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков | 1ч |  |  |
| 2.4 | **Ярмарочное гулянье.   Святогорский монастырь.**  Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле Выразительность и изобразительность в музыке.  Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского.  «Детский альбом» П.Чайковского. «Камаринская», «Мужик на гармонике играет». Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский. Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. | 1ч |  |  |
| **Раздел III «В музыкальном театре» (6 ч.)** | | | | |
| 3.1 | **«Приют, сияньем  муз  одетый…».**  Музыкально-поэтические образы. Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.  Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пени; передача музыкальных впечатлений учащихся. | 1ч |  |  |
| 3.2 | **Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.**  Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. Опера «Иван Сусанин» М.Глинка:   * интродукция * танцы из 2 действия * хор из 3 действия | 1ч |  |  |
| 3.3 | **Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.**  Основные средства музыкальной выразительности.  Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Опера «Иван Сусанин». М.Глинка.   * сцена из 4 действия | 1ч |  |  |
| 3.4 | **Опера  «Хованщина» М.П.Мусоргского.**  Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.  Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. Песня Марфы («Исходила младешенька»); | 1ч |  |  |
| 3.5 | **Русский  Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.**  Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).  «Танец с саблями». Пляска персидок. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка Колыбельная; Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян. | 1ч |  |  |
| 3.6 | **Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.**  Основные отличия народной и профессиональной музыки. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народное музыкальное творчество разных стран мира.  Музыкальные инструменты России, история их возникновения, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов.  Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни. Солнце, в дом войди; Светлячок, грузинские народные песни. Аисты, узбекская народная песня.  Колыбельная, английская народная песня. Колыбельная, неаполитанская народная песня.  Санта Лючия, итальянская народная песня. Вишня, японская народная песня. Камаринская; Мужик на гармонике играет. Из «Детского альбома». П. Чайковский. | 1ч |  |  |
| **Раздел IV «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)** | | | | |
| 4.1 | **Оркестр русских народных инструментов.**  Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.  Светит месяц, русская народная песня-пляска. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. | 1ч |  |  |
| 4.2 | **«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.**  Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.  Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. *Проверочная работа.* | 1ч |  |  |
| 4.3 | **Музыкальные  инструменты (скрипка, виолончель)**  Музыкальные инструменты. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин и П.Чайковский.  Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.  Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский. (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский | 1ч |  |  |
| 4.4 | **Старый замок.**  Различные виды музыки:  инструментальная.   Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).  Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко. | 1ч |  |  |
| **Раздел V «В концертном зале» (6 ч.)** | | | | |
| 5.1 | **Счастье в сирени живет…**  Выразительность и изобразительность в музыке.  Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная. Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). | 1ч |  |  |
| 5.2 | **«Не смолкнет сердце чуткое Шопена…»**  Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.  Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена.  Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор. Ф. Шопен. Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого. | 1ч |  |  |
| 5.3 | **Патетическая соната. Годы странствий.**  Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки:  инструментальная.  Музыкальная драматургия сонаты Л.Бетховена.  Соната № 8 («Патетическая»). Финал. Для фортепиано Л. Бетховен. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Арагонская хота. М. Глинка. | 1ч |  |  |
| 5.4 | **Царит гармония оркестра.**  Особенности звучания различных видов оркестров:  симфонического. Различные виды музыки: оркестровая. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении.  Слушание фрагментов из музыкальных произведений в исполнении симфонического оркестра | 1ч |  |  |
| 5.5 | **Театр музыкальной комедии.**  Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров –  оперетта и мюзикл. Жанры легкой музыки.  Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.  Сцена. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.  Джаз. Я. Дубравин, слова В. Суслова. | 1ч |  |  |
| 5.6 | **Балет «Петрушка»**  Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров –  балета.  Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. Музыка в народном стиле.  Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский | 1ч |  |  |
| **Раздел VI «О России петь — что стремиться в храм» (4 ч.)** | | | | |
| 6.1 | **Святые земли Русской. Илья Муромец**.  Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.  Святые земли Русской. Духовная музыка в творчестве композиторов.  Земле Русская, стихира. Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителе Рябининых. Симфония № 2 («Богатырская)  1 -я часть (фрагмент) А. Бородин.  Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки М. Мусоргский. Не шум шумит, русская народная песня. | 1ч |  |  |
| 6.2 | **Кирилл и Мефодий.**  Народные музыкальные традиции Отечества. Гимн, величание. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка.  Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого.  Величание князю Владимиру и княгине Ольге.  Величание  святым  Кириллу  и  Мефодию,   обиходный распев | 1ч |  |  |
| 6.3 | **Праздников праздник, торжество из торжеств.**  Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.  Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание.  «Христос воскресе! (тропарь). Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков. Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. | 1ч |  |  |
| 6.4 | **Родной обычай старины. Светлый праздник.**  Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов.  «Не шум шумит» - пасхальная народная песня. Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов. Финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов. | 1ч |  |  |
| **Раздел VII «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 ч.)** | | | | |
| 7.1 | **Народные праздники. Троица.**  Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры. Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.  Троицкие песни. | 1ч |  |  |
| 7.2 | **Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.**  Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. Развитие музыкального образа.  Прелюдия до-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдии № 7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен. Этюд   №    12    («Революционный»)    для    фортепиано. Ф.Шопен. Исходила младешенька; Тонкая рябина, русские народные песни. Пастушка, французская народная песня. Резиновый ежик; Сказка по лесу идет. С. Никитин, слова Ю. Мориц. | 1ч |  |  |
| 7.3 | **Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).**  Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня.  Пожелания    друзьям;    Музыкант.    Слова    и    музыка Б. Окуджавы. Песня о друге. Слова и музыка В. Высоцкого. | 1ч |  |  |
| 7.4 | **В каждой интонации спрятан человек.**  Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»  Песня Сольвейг; Танец Анитры. Из сюиты «Пер Гюнт».Э.Григ. | 1ч |  |  |
| 7.5 | **Промежуточная итоговая аттестация** | 1ч |  |  |
| 7.6 | **Музыкальный сказочник.** Шехеразада. 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. |  |  |  |
| 7.7 | **Рассвет на Москва-реке.** Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. Обобщение музыкальных впечатлений учащихся за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение  любимых изученных  песен за уч.  года. | 1ч |  |  |
| итого | | 35ч |  |  |