



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Черёмушкинская средняя общеобразовательная школа

Согласовано:
«31» августа 2021 г.
Заместитель директора
школы по УВР
 А.В. Зуборева

Рассмотрено на заседании
педагогического совета школы
Протокол №1 от 31 августа 2021 г.

Утверждаю:
Директор МБОУ
Черёмушкинская СОШ
 Дубковский А.А.
Приказ № 42
От 31 августа 2021 г.



Программа по дополнительному образованию по направлению
Декоративно-прикладное творчество
«Белый парус»

Составила педагог ДО Можарова Т.Г.

п. Черемушки

2021-2026 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Через творчество - к жизненной миссии»

Актуальность программы В условиях коренного изменения технологического образования, дополнительное образование детей приобретает одну из ведущих ролей в школе, особенно - в сельской. Объекты труда, на примере которых школьников обучают основам обработки материалов, подбирают исключительно с точки зрения соответствующих операций, лежащих в основе их изготовления, разделам программы. При этом в большинстве случаев упускается из виду естественное стремление человека к красивому.

Учебные объединения дополнительного образования по направлению «Декоративно-прикладное творчество» призваны решать эти проблемы и формировать трудовые навыки у учащихся в непрерывной связи с художественной обработкой материалов и проектной деятельностью.

Программа ДО «Белый парус» является адаптированной. По целевой направленности является прикладной, по срокам реализации рассчитана на 5 лет и может реализоваться в учреждениях дополнительного образования и во внеклассной работе общеобразовательных школ. Занятия проводятся три раза в неделю по 3 часа (по 315 часов в год). Возраст обучающихся 7-16 лет. Занятия проходят в группе - 15 человек

Цель данной программы: овладение теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками работы с различными материалами, направленными на воспитание художественно-эстетического вкуса.

Задачи обучающие:

- обучить практическим навыкам работы в различных техниках рукоделия;
- формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- развивать художественный вкус и ориентировать на качество изделий.
- ознакомить с основами проектной деятельности и показать школьникам место и значение художественного проектирования при создании современных изделий.

Задачи воспитательные:

- способствовать воспитанию творческой активности;
- формировать чувство самоконтроля.

Задачи развивающие:

- способствовать развитию художественно-творческих способностей детей, фантазии и зрительно-образного мышления;

Задачи мотивационные:

- создать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности и сотрудничества;
- развивать активную деятельность

Задачи социально-педагогические:

- формирование общественной активности, реализация социума

В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей школьников во внеурочное время. Все объекты труда подобраны с таким расчетом, чтобы они требовали :

- использование допустимых материалов и инструментов;

- имели эстетическую значимость;
- давали представление о традиционных художественных видах обработки различных материалов;
- были посильными детям 7 -16 летнего возраста.

Художественная деятельность учащихся находит разнообразные выражения при изготовлении изделий народного и декоративно-прикладного искусства. Постигая практические основы мастерства наряду с его духовной сущностью, кружковцы приобщаются к человеческой культуре.

Практика показала универсальность программы: по ней с успехом могут заниматься как одарённые дети, так и *дети с ОВЗ*. Им программа помогает в социальной адаптации.

Программа позволяет реализовывать индивидуальные потребности детей: коммуникативные, познавательные, инструментальные (обучение конкретному ремеслу).

Новизна программы в том, что она, являясь разнообразной (или многоступенчатой) по структуре, позволяет *осваивать несколько смежных направлений декоративно-прикладного искусства*, что предоставляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся.

Широкий набор видов деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить кругозор учащихся, но и каждому ребенку раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику, что, безусловно, окажет благотворное влияние и может быть, будет способствовать осознанному *выбору будущей профессии*.

Программа строится с учетом основных методических принципов:

- гуманизация учебно-воспитательного процесса (создание условий для максимального раскрытия возможностей и способностей ребенка).
- дифференциация и индивидуализация обучения (учет психических и физических возможностей и способностей каждого ребенка).
- наглядности и доступности (комплексно использовать все методы обучения с учетом индивидуальных особенностей ребенка).
- сознательности и активности (понимание воспитанником того, что данные умения и знания пригодятся ему в жизни; проявление желания овладеть этими знаниями).

Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

Итогом освоения раздела программы является *выставка работ* учащихся.

С целью выявления уровней обученности предлагается следующая градация:

- I уровень – репродуктивный с помощью педагога;
- II уровень – репродуктивный без помощи педагога;
- III уровень – продуктивный;
- IV уровень – творческий.

Формы и методы работы:

Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному. Программа основана на ручной деятельности. Как известно, ручной труд оказывает благоприятное влияние на развитие интеллекта, речи и психологических функций ребенка в целом. Формы занятий выбираются, исходя из возрастных и психологических особенностей воспитанников. В процессе практической деятельности основными формами являются индивидуальные и групповые занятия. Практическая часть преобладает, т.к. необходимо закрепить полученные знания, умения, навыки. При изучении теории с учетом возрастных особенностей целесообразно использовать методы рассказа, с элементами показа, беседы.

Другие формы:

- *Для младшего возраста – игра, в т.ч. ролевая, сюжетные занятия с применением фольклорного материала.
- *Для среднего возраста: практикумы, экскурсии, тематические праздники, посиделки, оформление выставок и экспозиций, обсуждение, конкурс.
- *Для старшего возраста: творческие лаборатории по созданию художественного образа в авторских композициях, экскурсии.

ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Разделы и темы	количество часов			1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
		всего	теория	практика					
1	Введение	15	15	0	3	3	3	3	3
2	Текстильная кукла	120	15	105	24	24	24	24	24
3	Гильоширование	15	3	12	-	-	9	6	-
4	Вышивание	63	15	48	-	12	12	12	27
5	Вязание	234	21	213	60	60	45	48	21
6	Бисероплетение	234	9	225	60	60	51	48	15
7	Цветы из ткани, лент, тесьмы, ниток	72	9	63	18	18	18	18	-
8	Лоскутная пластика	54	9	45	-	-	15	15	24
9	Валяние	45	9	36	-	-	12	12	21
10	Квиллинг	234	9	225	60	60	48	48	18
11	Чудесная мастерская	138	9	129	30	30	18	18	42
12	Канзаши	24	6	18	-	-	-	9	15
13	Модульное конструирование из бумаги	234	9	225	54	42	54	24	60
14	Работа с соленым тестом	54	6	48	-	-	-	24	30
15	Резерв	39	9	30	6	6	6	6	15
	ИТОГО:	1575	153	1422	315ч	315ч	315ч	315ч	315ч

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности.

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/не успешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:

- развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;
- расширять знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- познакомиться с новыми технологическими приёмами обработки различных материалов;

Содержание курса внеурочной деятельности

Введение 15часов		Виды внеур. деятельности	формы внеур. деятельности
<p>Основные теоретические сведения. Инструктаж по ТБ</p> <p>Роль ДПИ в жизни человека. Народные ремесла и промыслы . Демонстрация изделий, репродукций, раскрывающих основные направления в художественной обработке различных материалов.</p> <p>Материалы и инструменты. Общие организационные сведения. Оборудование рабочего места. Безопасные приемы труда и санитарно-гигиенические правила. Инструктаж по охране труда.</p>	<p>Познавательная</p>	<p>Беседы</p> <p>кружки</p>	
Текстильная кукла-120ч			
<p>Основные теоретические сведения</p> <p>Виды текстильных кукол. История текстильной куклы. Авторские игрушки.</p> <p>Рабочее место. Инструменты, материалы, конструктивные детали, необходимые для работы. Виды применяемых швов. Увеличение и уменьшение выкроек. Цветовое решение игрушек. Отдельные технологические процессы изготовления игрушек (веревочное крепление конечностей, с проволочным каркасом, оформление глаз, носа, ушей, головок кукол). Последовательность изготовления игрушек. Использование разных по фактуре и цвету материалов</p> <p>Практическая работа</p> <p>Работа с журналами, сайтами по рукоделию, изготовление понравившейся игрушки</p> <p>Варианты объектов труда: характерные куклы и др</p>	<p>Познавательная, Художественное творчество, социальное творчество, досугово-развлекательная деятельность</p> <p>Познавательная</p>	<p>Кружки . проекты</p> <p>Диспуты, беседы</p>	

Выжигание по ткани (Гильоширование)-15ч			
	<p>Основные теоретические сведения</p> <p>Выжигание по прозрачным тканям. Теневая и накладная аппликация. Выжигание по непрозрачным тканям. Сетка, накладная аппликация. Выбор способа выжигания в зависимости от вида изделия, его назначения, фактуры и цвета ткани.</p> <p>Влажно-тепловая обработка изделий и уход за ними, оформленных выжиганием по ткани.</p> <p>Практическая работа</p> <p>Выжигание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) точек, линий и отверстия горячей иглой; 2) накладной аппликации на прозрачных тканях; 3) накладной аппликации на сетке <p>Варианты объектов труда: дорожка для стола, подзор, салфетка, занавеска, ажурный воротник, манжеты, узор для рамки , картины, панно и др.</p>	<p>Познавательная Художественное творчество,</p>	<p>Беседы Кружки . проекты</p>
Вышивание -63ч			
	<p style="text-align: center;"><u>Вышивание</u></p> <p>Основные теоретические сведения</p> <p>Традиционные виды рукоделия и декоративно-прикладного творчества. Применение вышивки в народном и современном костюме. Знакомство с видами вышивки. Композиция, ритм, орнамент, раппорт в вышивке. Построение узора в художественной отделке вышивкой. Холодные, теплые, хроматические и ахроматические цвета. Цветовые контрасты.</p> <p>Использование вышивки в современном мире. Знакомство с видами вышивки разных народов. Знакомство с технологией японской вышивки – темари и вышивкой шелковыми лентами</p> <p>Вышивка по картону изонить Материалы, инструменты для работы. Композиции в технике «изонить». Технология заполнения различных углов, окружностей. Варьирование углов, окружностей в композициях.</p> <p>Практические работы</p> <p>Зарисовка традиционных орнаментов, определение колорита и материалов для вышивки. Организация рабочего места для ручного шитья. Вышивание метки, монограммы стебельчатым швом. Выполнение эскизов композиции вышивки для отделки фартука или салфетки. Определение места и размера узора на изделии.</p> <p>Перевод рисунка на ткань, увеличение и уменьшение рисунка. Заправка изделия в пяльцы. Выполнения простейших вышивальных швов: стебельчатого,</p>	<p>Познавательная Художественное творчество,</p> <p>познавательная</p> <p>Художественное творчество,</p> <p>Художественное творчество</p>	<p>Беседа Кружки . проекты</p> <p>Беседа</p> <p>Общественно – полезная практика.</p> <p>Кружки</p>

	<p>тамбурного, «вперед иголку», «назад иголку», петельного, «козлик». Способы безузлового закрепления рабочей нити. Свободная вышивка по рисованному контуру узора. Отделка вышивкой скатерти, салфетки, фартука, носового платка.</p> <p>Разметка шара на части. Подбор ниток в зависимости от основы. Составление эскиза для вышивки. Вышивание простых и сложных узоров.</p> <p>Практические работы (изонить) Деление окружности на 3,4,5,6,8,10, 12 частей. Подбор ниток в зависимости от цвета основы. Составление эскиза для вышивки. Вышивание композиций по собственным эскизам.</p> <p>Варианты объектов труда</p> <p>Скатерть, салфетка, фартук, носовой платок.</p> <p>Панно, рамка для фотографии, закладка.</p> <p>Образцы узоров темари.</p> <p>Панно из шелковых лентами</p>	<p>Художественное творчество,</p> <p>Социальное творчество</p>	<p>Кружки</p> <p>Кружки</p>
Вязание – 234ч			
	<p><u>Вязание крючком</u></p> <p>Основные теоретические сведения</p> <p>Краткие сведения из истории старинного рукоделия. Изделия, связанные крючком, в современной моде. Условные обозначения, применяемые при вязании крючком. Раппорт узора и его запись.</p> <p>Изделия, связанные крючком, в современной моде. Условные обозначения, применяемые при вязании крючком. Инструменты и материалы для вязания крючком. Подготовка материалов к работе. Выбор крючка в зависимости от ниток и узора. Определение количества петель и ниток</p> <p>Практические работы</p> <p>Работа с журналами мод. Зарисовка современных и старинных узоров и орнаментов. Инструменты и материалы для вязания крючком. Подготовка материалов к работе. Выбор крючка в зависимости от ниток и узора. Определение количества петель и ниток. Выполнение различных петель. Набор петель крючком. Изготовление образцов вязания крючком.</p> <p>Выполнение различных петель. Набор петель крючком. Изготовление образцов вязания крючком.</p> <p>Варианты объектов труда</p> <p>Образцы вязания. Рисунки орнаментов. Шарфик, шапочка.</p> <p>Пенал, косметичка, Пинетки, детские носочки.</p> <p><u>Вязание на спицах</u></p> <p>Основные теоретические сведения</p> <p>Ассортимент изделий, выполняемых в технике вязания на спицах. Материалы и инструменты для вязания.</p>	<p>Познавательная</p> <p>Художественное творчество,</p> <p>Познавательная</p> <p>Художественное творчество,</p> <p>Познавательная</p>	<p>Кружки . проекты</p> <p>Выставки</p> <p>Беседы</p> <p>Кружки</p> <p>Беседа</p>

	<p>Характеристика шерстяных, пуховых, хлопчатобумажных и шелковых нитей. Условные обозначения, применяемые при вязании на спицах.</p> <p>Практические работы</p> <p>Подбор спиц в зависимости от качества и толщины нити. Начало вязания на двух и пяти спицах. Набор петель. Выполнение простых петель различными способами. Убавление, прибавление и закрытие петель. Соединение петель по лицевой и изнаночной стороне. Вязание двумя нитками разной толщины. Выполнение образцов и изделий в технике вязания на спицах.</p> <p>Варианты объектов труда</p> <p>Образцы вязания на спицах, носки, варежки, перчатки.</p>	Художественное творчество,	Кружки
Бисероплетение-234ч			
	<p>Основные теоретические сведения</p> <p>Значение бисерных изделий в жизни человека и ДПИ, Возможности бисерного рукоделия. История развития бисерного рукоделия. Возможности бисерного рукоделия</p> <p>Рабочее место бисерщицы. Материалы (бисер, бусы, рубка, стеклярус, леска), инструменты и приспособления для работы бисером. Основные приемы низания бисера. Построение орнамента на схемах. Цветовая гамма. Техника низания бисера и стекляруса.</p> <p>Бисерная скульптура: объемные изделия из бисера</p> <p>Практическая работа</p> <p>Сортировка бисера. Плетение узора по составленным и готовым схемам.</p> <p>Скульптурки из бисера: Цветы, овощи, фрукты, насекомые, животные и т.д</p> <p>Основные приемы низания бисера. Построение орнамента на схемах.</p> <p>Плетение узора по составленным и готовым схемам</p> <p>Варианты объектов труда: Колье, браслет, серьги, комплект. Скульптурки из бисера на тему «Зоопарк»</p>	<p>Познавательная</p> <p>Художественное творчество,</p>	<p>Беседа</p> <p>Кружки . проекты</p>
Цветы из ткани, лент, тесьмы, ниток.- -74ч			
	<p>Основные теоретические сведения</p> <p>Возможности и разнообразие материалов для изготовления стилизованных цветов и их применение .</p> <p>Практические работы</p> <p>Способы выкраивания деталей цветка. Технология изготовления цветов из кусочков ткани. Роза из сложенной ленты, из мотка ленты, из прошивной и соборенной ленты. Георгин из капроновой ленты.</p> <p>Варианты объектов труда.</p>	<p>Познавательная</p> <p>Художественное творчество,</p>	<p>Беседа</p> <p>Кружки . проекты</p>

	Цветочная композиция из стилизованных цветов. Объекты труда: панно, букет, цветы для отделки платья, шарфика и др.		
Лоскутная пластика – 54ч			
	<p>Основные теоретические сведения Краткие сведения из создания изделий из лоскутка. Возможности лоскутной пластики, ее связь с направлениями современной моды.</p> <p>Материалы для лоскутной техники: ткани, тесьма, отделочные шнуры, ленты, кружева. Подготовка материалов к работе (определение прочности окраски, стирка, крахмаливание). Инструменты, приспособления, шаблоны для раскраивания элементов орнамента.</p> <p>Технология соединения деталей между собой. Использование прокладочных материалов.</p> <p>Практические работы Изготовление эскиза изделия в технике лоскутного шитья. Изготовление шаблонов из картона или плотной бумаги для выкраивания элементов орнамента. Подбор тканей по цвету, рисунку и фактуре, подготовка их к работе. Раскрой элементов орнамента из лоскутков с учетом направления долевой нити. Технология соединения деталей между собой и с подкладкой. Использование прокладочных материалов.</p> <p>Варианты объектов труда Прихватка, салфетка, диванная подушка</p>	<p>Познавательная</p> <p>Художественное творчество,</p>	<p>Беседа</p> <p>Кружки . проекты,</p>
Валяние - 45ч			
	<p>Основные теоретические сведения Рабочее место. Инструменты, материалы, приспособления. Технология мокрого и сухого валяния. Технология свойлачивания пластин и изготовления объемных изделий</p> <p>Практическая работа Изготовление бус из шнуров, футляра для телефона и объемное валяние игрушек</p>	<p>Познавательная</p>	<p>Кружки . проекты</p>
Квиллинг - 234ч			
	<p>Основные теоретические сведения Возможности бумагопластики. Техника квиллинга.</p> <p>Практические работы Технология изготовления цветных полос бумаги для работы. Работа с готовыми полосками.</p> <p>Варианты объектов труда. Панно., объемные изделия.</p>	<p>Познавательная</p> <p>Художественное творчество</p>	<p>Беседа</p> <p>Кружки . проекты</p>
Чудесная мастерская - 138ч			

	<p>Основные теоретические сведения Пластик. Использование отходов пластика в ДПТ. Использование подручных предметов, отходы производства для изготовления декоративных украшений , поделок, панно и др.</p> <p>Практические работы Изготовление и роспись пластика и стекла. Макароны изделия в ДПТ. Плетение из бумаги</p> <p>Варианты объектов труда. Бабочки из пластиковых бутылок. Панно или сервиз из макаронных изделий. Коллекция изделий из пакетов, одноразовых стаканчиков, тарелок и т.д.</p>	<p>Познавательная</p> <p>Художественное творчество</p> <p>Социальное творчество</p>	<p>Беседа</p> <p>Кружки . проекты</p> <p>кружки</p>
Канзаши - 24ч			
	<p>История японского вида рукоделия-канзаши. Рабочее место для выполнения канзаши. Технология выполнения лепестков для канзаши. Разновидности канзаши.</p> <p>Практические работы Изготовление элементов для канзаши</p> <p>Варианты объектов труда. Бабочки , цветы из канзаши.</p>	<p>Познавательная</p> <p>Художественное творчество</p>	<p>Беседа</p> <p>Кружки . проекты</p>
Модульное конструирование из бумаги - 234ч			
	<p>История развития бумагопластики, Модульное конструирование. Рабочее место, инструменты и приспособления.</p> <p>Практические работы Изготовление модулей</p> <p>Варианты объектов труда. Лебедь, чаша, ваза, снеговик и т.д.</p>	<p>Познавательная</p> <p>Художественное творчество</p>	<p>Беседа</p> <p>Кружки . проекты</p>
Работа с соленым тестом – 54ч			
	<p><u>Работа с соленым тестом</u> Рабочее место для работы с соленым тестом. Инструменты и приспособления. Способы лепки из теста</p> <p>Практические работы Изготовление из соленого теста объемных изделий</p> <p>Варианты объектов труда. Панно, животные, цветы, фрукты и овощи, блюда и т.д..</p>	<p>Художественное творчество</p> <p>Социальное творчество</p>	<p>Кружки . проекты</p>
Резерв - 39ч			
	<p>Праздник «Мусорный бал», подготовка и организация выставок, посещение выставок ДПИ, экскурсии.</p>	<p>Художественное творчество</p>	<p>Кружки.выставки, конкурсы</p>

Тематическое планирование на 2021-2022 учебный год

№ урока	Тема урока	К.ча сов	Дата проведения	
			План	Факт
Введение – 3 часа				
1-3	Введение в содержание программы. Роль ДПИ в жизни человека. Безопасные приемы труда и санитарно-гигиенические правила.	3		
Текстильная кукла - 24 часов				
4-6	Рабочее место. Инструменты, материалы, конструктивные детали необходимые для работы. Виды применяемых швов. Отдельные технологические процессы изготовления игрушек.	3		
7-12	Оформление головы, глаз, носа, ушей, Волос и т.д.	6		
13-15	Оформление туловища.	3		
16-21	Оформление рук. Оформление ног.	6		
22-27	Изготовление одежды для кукол.	6		
Цветы из ткани, лент, тесьмы, ниток - 18 часов				
28-30	Возможности и разнообразие материалов для изготовления стилизованных цветов из кусков ткани.	3		
31-33	Способы выкраивания деталей цветка.	3		
34-36	Роза из сложенной ленты, мотка ленты, из прошивной и соборенной ленты.	3		
37-39	Георгин из капроновой ленты.	3		
40-45	Панно, цветочная композиция.	6		
Вязание -60 часов				
Вязание крючком-30 часов				
46-48	Краткие сведения из истории старинного рукоделия. Изделия, связанные крючком, в современной моде. Условные обозначения, применяемые при вязании крючком. Раппорт узора и его запись. Инструменты и материалы для вязания крючком.	3		
49-57	Изготовление образцов вязания крючком	9		
58-63	Изготовление кружка	6		
64-75	Игрушки амигурами (нюша, крош, капатыч и т.п.)	12		
Вязание на спицах – 30 часов				
76-78	Ассортимент изделий. Выполняемых на спицах. Материалы и инструменты для вязания. Условные обозначения, применяемые при вязания на спицах.	3		
79-87	Выполнение образцов на спицах.	9		
88-105	Изготовление изделий в технике вязания на спицах. (дорожка, шарф, тапочки, носки...)	18		
Бисероплетение – 60часов				
106-108	Значение бисерных издделий в жизни человека и ДПИ. Возможности бисерного рукоделия. История развития бисерного рукоделия.	3		
109-126	Техника плетения из бисера и стекляруса. (проволока)	18		
127-144	Бисерная скульптура: объемные изделия из бисера.	18		
145-147	муха	3		
148-150	скорпион	3		

151-153	лягушка	3		
154-165	Сакура (совместная работа)	12		
Чудесная мастерская - 30 часов				
166-168	Применения пластика в рукоделии. Правила ТБ.	3		
169-174	Бабочки из пластиковых бутылок.	6		
175-180	Оса из пластиковых бутылок	6		
181-186	Колокольчик из пластиковых бутылок	6		
187-195	Панно из макаронных изделий.	9		
Квиллинг – 60 часов.				
196-198	Организация рабочего места. Правила ТБ.	3		
199-207	Основные элементы квиллинга.	9		
208-213	Пано «Цветы»	6		
214-219	Панно в технике квиллинг. «Рябина» С.Р	6		
220-243	Панно. Совместная работа « Ангелы	24		
244-255	Панно. Макароны.	12		
Модульное конструирование из бумаги - 54				
256-258	Вводное занятие. Из истории оригами. Правила безопасной работы.	3		
259-264	Азбука оригами. Основные правила работы.	6		
265-267	Условные знаки, принятые в оригами	3		
268-276	Складывание основных деталей модульного оригами.	9		
277-282	Сборка фигуры «Снеговик»	6		
283-291	Сбор фигуры «Лебедь»	9		
292-296	Сбор фигуры «Заяц (мальчик)»	6		
297-302	Сбор фигуры «Заяц (девочка)»	6		
303-309	Организация выставки поделок	6		
Резерв – 6 часов				
310-315	Подготовка к выставкам, конкурсам. Экскурсии. Праздники.	6		

Итого: 315 часов