

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Черемушкинская средняя общеобразовательная школа

Утверждено:

Зам. директора по ВР

Марышева А.В. *Марышева*

31.08.2020г.

Утверждено:

директор школы

Волкова Г.И. *Волкова*

31.08.2020г.



Программа дополнительного образования

«ЭДЕЛЬВЕЙС»

Составила педагог ДО Савченко А.В.

2020-2023 учебный год

## Пояснительная записка

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественно – эстетического воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю

Дополнительная общеобразовательная программа «Эдельвейс» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

-Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

-Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжение Правительства РФ от 04.09. 2014 № 1726-р).

-СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам ( утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 №...

-Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р

Данная программа имеет художественную направленность . программа направлена на:

-формирование и развитие творческих способностей обучающихся

- удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии.

- развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определённые способности к художественному творчеству.

**Новизна** дополнительной образовательной программы заключается в использовании новых педагогических технологий в проведении занятий. Обучение в хореографическом кружке – это органичное единство развитых природных сил, способностей восприятия, эмоционального переживания, воображения, мышления и художественно- эстетического образования ; создание творческой увлеченности искусством, впечатления, развития способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности , режима труда и отдыха. Стремление к прекрасному, не всегда даже осознано живёт в каждом из нас.

**Актуальность** предполагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно- эстетического развития детей, материально-технические условия для реализации которых имеются только на базе учреждения дополнительного образования. Работа по данной программе обеспечивает знакомство с разными жанрами хореографического искусства. Искусство танца доставляет художественное наслаждение, помогает нашему нравственному и эстетическому воспитанию. И чем раньше ребёнок войдёт в «большой мир искусства», тем быстрее он научится отличать добро от зла, красоту от безобразия, истинное от ложного и, главное, обогатит свой духовный мир.

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования соответствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;

- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом и нравственном развитии;

- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия хореографией: укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения.

Педагог стремится раскрыть способности детей, учит воспринимать искусство танца, раскрывает и повышает их мастерство, прививает вкус и любовь к прекрасному.

**Цель** данной образовательной программы: развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

#### **Образовательные задачи:**

- овладеть знаниями, умениями и навыками танцевального искусства;
- познакомить с разными жанрами хореографического искусства.

#### **Развивающие задачи:**

- распознать в ребёнке потенциальные возможности и помочь ему в их развитии;
- развивать музыкальные способности детей;
- развивать творческие, индивидуальные способности духовного мира ребёнка.

#### **Воспитательные задачи:**

- воспитать культурно – образованную, гармонически развитую личность.
- сформировать толерантность, доброту, трудолюбие, терпение.
- сформировать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству, приобщение к его истории и традициям;
- сформировать культуру общения, терпимость и уважительное отношение к другим детям.

#### **Ожидаемые результаты**

- *к концу обучения ребёнок будет:*
- -иметь представление о правильности постановки корпуса, ног , рук , головы в процессе усвоения основных движений .
- - знать элементарные навыки координации движений.
- - получит навыки и знания специфики танцевального шага и бега.
- - научится индивидуально и коллективно работать.
  
- - получит навыки и манеру исполнения разных жанров хореографии.
- - будет уметь правильно и технично исполнять отдельные па , отдельные комбинации.
  
- - уметь анализировать и контролировать возможные ошибки при исполнении.
- - научится выразить собственные эмоции через музыку.
- - будет стремиться чувствовать образ, настроение и передаваемый характер музыки.

- - будет уметь передавать манеру исполнения классического, народного, эстрадного танца.

**Отличительной особенностью** данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. А так же в том, что искусство танца не стоит на месте, оно продолжает развиваться, появляются различные новые направления. Современный эстрадный танец позволяет расширить возможности воспитанников кружка в разных жанрах хореографии. Дети должны понимать, представлять и уметь выразить материал эстрадного жанра. В обучение хореографией вводится «Актёрское мастерство», где воспитанники ансамбля учатся творить танец своим эмоциональным, психологическим содержанием.

**Программа рассчитана** на детей в возрасте от **7 до 16** лет, желающих заниматься хореографией.

**Условия набора детей в коллектив:** - принимаются все желающие, без предварительного отбора и конкурса, согласно медицинским справкам.

**Программа рассчитана на 1 год.** Всего на освоение программы отводится: **136 часов.**

Занятия проводятся:

1-й год обучения -136 часа;

**Формы и режим занятий**

**Режим занятий:**

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2. часа 15 минут.

**Наполняемость учебной группы:**

1-й год обучения – 6 -14 человек;

**Формы организации деятельности на занятии:** - индивидуальная; - групповая;

- фронтальная;

- подгрупповая.

**Формы проведения занятий:** практическое занятие, конкурс, игра, мастер-класс, самостоятельная работа, праздник, презентация, творческая мастерская, класс-концерт, открытое занятие, фестиваль.

**Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:**

промежуточная аттестация ( в течении учебного года );

итоговая ( по окончанию года обучения);

**Увидеть результаты достижений каждого ребёнка поможет:** педагогическое наблюдение, мониторинг, зачет, открытое занятие, класс-концерт.

Для проведения педагогического мониторинга используются: диагностика личностного роста и продвижения, шкала оценивания результатов.

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы:**

в конце года обучения проводится – зачетная работа;

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	4	2	2
2.	Ритмика и элементы музыкальной грамоты	14	4	10
3.	Танцевальная азбука	18	2	16
4.	Танец	48	2	46
5.	Беседы по хореографическому искусству	4	4	-
6.	Творческая деятельность	22	2	20
7.	Композиционно-постановочный практикум	22	2	20
8.	Итоговое занятие	4	2	2
	Итого	136	20	116

## Содержание программы

**1. Вводное занятие.** Знакомство с детьми. Введение в программу. Беседа по технике безопасности. Музыкальная разминка. Правила поведения на занятиях.

### **2. Ритмика и элементы музыкальной грамоты.**

*Теория:* дети осваивают элементы музыкальной грамотности. Музыкально- ритмические упражнения, гимнастика. Построения и перестроения. Прослушивание музыки. Ритмические игры.

*Практика:* прослушивание музыкальных произведений или их фрагментов, определение характера этой музыка (быстрая, медленная, грустная, веселая)

### **3. Танцевальная азбука.**

*Теория:* позиции рук , ног классического и народно- сценического танца . Правила постановки корпуса. Танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений. Техника исполнения.

*Практика:* исполнение основных упражнений на середине зала.

### **4. Танец.**

*Теория:* понятия: музыкально, красиво, эмоционально, выразительно, синхронно. Стиль эпохи. Национальный характер танца.

*Практика:* изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев.

### **5. Беседы по хореографическому искусству.**

*Теория:* история русского балета. История мирового балета. Общие сведения об искусстве хореографии, её специфика и особенности. История костюма.

### **6. Творческая деятельность.**

*Теория:* перевоплощение в образ. Моделирование детьми взрослых отношений. Создание творческих ситуаций. Актёрское мастерство.

*Практика:* игры психо- эмоциональной разгрузки.

### **7. Композиционно - постановочный практикум .**

*Теория:* разработка и постановка танцевальных сюжетов.

*Практика:* Постановка номеров. Этюды для развития выразительности движений. Задания по развитию ритмо- пластики.

### **8. Итоговое занятие.**

*Практика:* обобщение пройденного материала. Зачетная работа.

### Методическое обеспечение образовательной программы

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма организации и форма проведения занятий	Методы приёмы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
1.	Вводное занятие	Фронтальная	Наглядный Словесный	Конспекты Видеозаписи	Наблюдение
2.	Ритмика и элементы музыкальной грамоты	Фронтальная	Наглядный Словесный Практический.	Аудиозаписи Спец. литература	Открытое занятие Наблюдение
3.	Танцевальная азбука	Фронтальная	Наглядный Словесный	Компьютерные программные средства	Открытое занятие
4.	Танец	Коллективная Фронтальная	Наглядный Практический	Аудиозаписи. Конспекты	Открытое занятие Анализ исполнения
5.	Беседы по хореографическому искусству	Фронтальная	Наглядный Практический	Аудиозаписи	Наблюдение
6.	Творческая деятельность	Фронтальная	Наглядный Словесный	Аудиозаписи Спец. литература	Наблюдение Анализ исполнения
7.	Композиционно-постановочный практикум	Фронтальная	Наглядный Словесный Практический	Конспекты Аудиозаписи	Отчетный концерт
8.	Итоговое занятие	Фронтальная	Практический	Аудиозаписи	Анализ исполнения, зачетная работа

## **Материально-техническое обеспечение программы**

Зал для занятий должен быть чистым, светлым, с хорошей вентиляцией, пол- деревянный. Большие зеркала в зале необходимы для того, чтобы Учащиеся, отрабатывая движения и следя за своим отражением, могли себя контролировать и исправлять ошибки.

Для успешной работы кружка нужны необходимые пособия, принадлежности, технические средства:

1. Тренировочное трико.
2. Обувь (балетные тапочки, туфли)
3. Наглядный материал по истории танца и балета.
4. Магнитофон.
5. Музыкальный материал ( диски, аудио и видеокассеты).
6. Костюмы, используемые в народно-сценическом танце ( платья, сарафаны, головные уборы, платочки).
7. Костюмы, используемые в современном ( эстрадном) танце ( топы, рубашки, платья, шорты, брюки и т.д )

## **Кадровое обеспечение**

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно коды А и В с уровнями квалификации 6.

## **Список литературы**

### **для педагога**

1. Захаров Р. Сочинение танца.-М.:Искусство,1983.-237с.
2. Красовская В. Ваганова.-Л.:Искусство,1989.-223с.
3. Холл Д. Уроки танцев.-М.:АСТ:Астрель,2009.-409с.

### **для обучающихся**

1. Браиловская Л.В. Танцуют все!.-Ростов н/Д: Феникс,