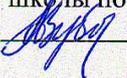


МБОУ Черемушкинская  
СОШ

«Согласовано»  
31 августа 2021 г.  
Заместитель директора  
школы по УВР  
 А.В. Зуборева

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета школы  
Протокол № 1  
От 31 августа 21 г

«Утверждаю» приказ №  
От 31 августа 2021 г.  
Директор школы  
 А.А. Дубковский



**Рабочая  
программа  
по литературе  
для 6 класса**

Составитель:  
Учитель русского языка  
Кожевникова  
Ирина Валерьевна

2021г.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012) к учебнику «Литература. 6 класс» в 2-х частях, В. П. Полухиной, в.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2013).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей уч-ся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение уч-ся вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, усвоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение общеучебными и УУД;
- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих **основных задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися;

- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействия образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнёрами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий, организацию общественно полезной деятельности;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды для приобретения опыта реального направления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся;

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностными результатами** освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;

- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

**Метапредметными результатами** освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметными результатами** освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 века, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-

- художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
  - понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
  - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
  - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
  - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
  - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
  - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### Содержание учебного предмета

#### **ПИСАТЕЛИ – СОЗДАТЕЛИ И ХРАНИТЕЛИ КНИГИ**

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

*Пословицы и поговорки. Загадки* — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

#### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.**

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

*Теория лит-ры. Мораль в басне, аллегория, иносказание.*

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...».

Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника» Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутром лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кладовая солнца*». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; Н. И. Рыленков. «*Бой шел всю ночь...*»; Д. С. Самойлов. «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*» С. Есенин. «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; А. Ахматова. «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*». Геродот. «*Легенда об Арионе*».

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость

(хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

## Тематическое планирование уроков по литературе 6 класс

№ урока	Тема урока	Кол- во часов	Дата проведения	
			План	Факт
<b>ПИСАТЕЛИ – СОЗДАТЕЛИ И ХРАНИТЕЛИ КНИГИ (1ч.)</b>				
1	Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. «В дорогу зовущие»	1		
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО(3ч.)</b>				
2	Обрядовый фольклор	1		
3	Пословицы и поговорки. Загадки	1		
4	<b>Рр</b> Сочинение по пословице.	1		
<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА(2ч.)</b>				
5	«Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы	1		
6	«Сказание о белгородском киселе» Развитие представлений о русских летописях.	1		
<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА(1ч.)</b>				
7	Русская басня. И. И. Дмитриев “Муха” Противопоставление труда и безделья.	1		
<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА(3ч.)</b>				
8	И. А. Крылов. Басня «Листы и Корни».	1		
9	И. А. Крылов. Басня «Ларчик» и «Осел и Соловей». Чтение наизусть басен И.А.Крылова	1		
10	<b>Контрольная работа по теме «Басни»</b>	1		
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА(42ч.)</b>				
11	А. С. Пушкин. Лицейские годы. «И. И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.	1		
12	«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно- поэтический колорит стихотворения	1		
13	«Зимнее утро». Мотивы единства человека и природы.	1		
14	Лирика А.С.Пушкина	1		
15	<b>Р.р.</b> Двусложные размеры стиха	1		
16	Повесть А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка» Образ автора - повествователя	1		
17	<b>Кр</b> Контрольная работа по повести А.С. Пушкина « Барышня – крестьянка»	1		
18	А.С.Пушкин «Дубровский». Изображение русского барства.	1		
19	А.С.Пушкин «Дубровский» Дубровский-старший и Троекуров.	1		

20	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	1		
21	А.С.Пушкин «Дубровский» Бунт крестьян.	1		
22	А.С. Пушкин «Дубровский» Осуждение произвола и деспотизма в повести.	1		
23	А.С. Пушкин «Дубровский» Защита чести, независимости личности в повести.	1		
24	Романтическая история любви Владимира и Маши.	1		
25	Авторское отношение к героям	1		
26	Обобщение по теме «Дубровский»	1		
27	<b>Рр</b> Сочинение по повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1		
28	М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».	1		
29	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «На севере диком...» Тема красоты и гармонии с миром.	1		
30	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Утес», «Три пальмы» Особенности выражения темы одиночества.	1		
31	<b>Р.р.</b> Классное сочинение «Мое любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова»	1		
32	И. С. Тургенев. Литературный портрет писателя.	1		
33	«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям	1		
34	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг»	1		
35	Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»). Проект.	1		
36	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет поэта.	1		
37	Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...», Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта.	1		
38	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...» Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека.	1		
39	А. А. Фет. Рассказ о поэте.	1		
40	Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1		
41	Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога».	1		
42	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1		
43	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1		

44	Вн. чт. Историческая поэма Н.А. Некрасова «Дедушка».	1		
45	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1		
46	Н.С. Лесков. «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе». Изображение русского характера	1		
47	Народ и власть в сказе о Левше. Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша»	1		
48	Н.С. Лесков « Человек на часах»	1		
49	Сказовая форма повествовани.	1		
50	<b>Рр</b> Подготовка к сочинению «Лучшие качества русского народа в стихотворении Н. А. Некрасова “Железная дорога” и в сказе Н. С. Лескова “Левша”»	1		
51	А. П. Чехов. «Тонкий и толстый». Речь героев рассказа. Юмористическая ситуация.	1		
52	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова « Толстый и тонкий». Роль художественной детали	1		
<b>РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА(21ч.)</b>				
53	Работа над проектом «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века: Я. П. Полонского, Е. А. Баратынского, А. К. Толстого». Защита проекта	1		
54	Защита проекта «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века: Я. П. Полонского, Е. А. Баратынского, А. К. Толстого.	1		
55	А. И. Куприн. Рождественский рассказ «Чудесный доктор». Образ главного героя. Тема служения людям.	1		
56	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1		
57	А. С. Грин. «Алые паруса».	1		
58	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1		
59	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1		
60	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1		
61	<b>Р.р.</b> Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.	1		
62	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне.	1		
63	Д. С. Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	1		
64	Образ Сиявинских высот в военной лирике 20 века.	1		
65	<b>Рр</b> Художественное чтение как вид интерпретации текста. Чтение наизусть стихотворений о войне.	1		
66	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».	1		

	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.			
67	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа.	1		
68	<b>Кр</b> Контрольная работа. В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой».	1		
69	В. Г. Распутин. «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени	1		
70	В. Г. Распутин. «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы в рассказе.	1		
71	В. Г. Распутин «Уроки французского». Нравственная проблематика произведения. Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1		
72	<b>Вн чт.</b> Ю. Нагибин «Мой первый друг, мой друг бесценный...».	1		
73	<b>Рр.</b> Сочинение на тему «Уроки доброты в произведениях В.П. Астафьева и В.Г. Распутина»	1		
<b>ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ(5ч.)</b>				
74	В. М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Особенности шукшинских героев.	1		
75	Рассказы В. М. Шукшина «Сельские жители», «Чудик», «Критики» и др. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.	1		
76	Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	1		
77	Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе.	1		
78	Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Герой – повествователь в рассказе.	1		
<b>РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ XX ВЕКА(7ч.)</b>				
79	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	1		
80	С. Есенин «Мелколесье. Степь и дали», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	1		
81	А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	1		
82	Н. М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Н. М. Рубцова.	1		
83	<b>Рр</b> Художественное чтение как вид интерпретации текста. Чтение наизусть стихотворений о войне.	1		

84	Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю.	1		
85	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Тема бессмертия народа.	1		
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(20ч.)</b>				
86	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»	1		
87	Геродот «Легенда об Арионе»	1		
88	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	1		
89	Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы.	1		
90	Гомер «Одиссея». Героический эпос Гомера.	1		
91	Гомер «Одиссея». «Одиссей на острове циклопов. Полифем».	1		
92	Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот». Пародия на рыцарские романы.	1		
93	Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот». Мастерство Сервантеса – романиста.	1		
94	И. Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».	1		
95	Романтизм и реализм в произведении И.Ф. Шиллера «Перчатка».	1		
96	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы в новелле.	1		
97	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами	1		
98	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	1		
99	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» Маленький принц, его друзья и враги.	1		
100	<b>Рр.</b> Сочинение – размышление.	1		
101	<b>Промежуточная аттестация.</b>	1		
102	Повторение произведений УНТ . Повторение Древнерусская литература.	1		
103	Произведения русских писателей XVIII века.	1		
104	Юмор в произведениях писателей. (повторение)	1		
105	<b>Итоговый тест. Выявление литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения.</b>	1		

